

Cómo nos ve Al Sprague

23/1/11 - 09:09 PM

Arlene Lachman y el Museo del Canal presentan la trayectoria del laureado artista.



- **Giovanna Ortíz Ros**

Siempre se ha hablado sobre la influencia estadounidense en el desarrollo de nuestra historia como nación y es que hasta el día de hoy consumimos ciertos productos con algún parecido a los de la tierra nortea.

¿Acaso nos hemos planteado en algún momento cómo nuestro país ha dejado una huella imborrable en los estadounidenses que nacieron y vivieron en nuestra tierra?

Al Sprague, un "zonian" que nació y ha vivido en Panamá con su familia toda su vida, lo celebra en vida con su última exposición "Al Sprague: Retrospectiva de 55 años en el arte", en el Museo del Canal, lugar propuesto por la galerista Arlene Lachman, quien insistió en que es el más propicio para esta exposición.

El pintor declaró lo feliz que está de volver al Museo Interoceánico, puesto que dibujó y pintó casi todos los aspectos de la operación del Canal.

Una de las características del pintor en sus obras es las combinaciones de colores con que logra la tez mestiza, un factor que atrae al observador desde el primer momento.

La composición en sus cuadros con elementos rítmicos demuestra un despliegue coordinado de sus empollaradas, en el que la vestimenta y el perfil de las damas son resaltados por las luces del primer plano de sus obras.

Sprague puso todo el perfeccionismo para recrear los detalles con una estructura lineal de la temática canalera, en la que las titánicas embarcaciones han quedado como parte de un legado histórico.

La Retrospectiva de Al Sprague arroja un resultado en el que muchos de sus cuadros más recientes conservan intacta la paleta de colores y su estilo de pintar, muy propio de la década de los 80, ya que los personajes dan la espalda al espectador y su paisaje marítimo comparte con la cotidianidad de los panameños.

El claroscuro más pronunciado en la trayectoria de Sprague se lo dedicó a sus lienzos con motivos militares, para documentar los hechos que se suscitaron durante la invasión norteamericana, el pintor aprovecha y pinta los manglares y los caminos fluviales y marinos que tanto le gustan desde una perspectiva dramática, que deja un espacio para la luz, donde destella el foco principal de la trama en el cuadro.

English Translation:

There has always been talk about the American influence in the development of our history as a nation and it is that until today we consume certain products with some resemblance to those of the northern land.

Have we ever considered how our country has left an indelible mark on the Americans who were born and lived on our land?

Al Sprague, a "zonian" who was born and has lived in Panama with his family all his life, celebrates it in life with his latest exhibition "Al Sprague: 55-year-old retrospective in art", at the Canal Museum,

proposed place by gallery owner Arlene Lachman, who insisted that it is the most conducive to this exhibition.

The painter declared how happy he is to return to the Interoceanic Museum, since he drew and painted almost all aspects of the Canal operation.

One of the characteristics of the painter in his works is the combinations of colors with which he achieves the mestizo complexion, a factor that attracts the observer from the first moment.

The composition in his paintings with rhythmic elements demonstrates a coordinated display of his empollaradas, in which the dress and profile of the ladies are highlighted by the lights in the foreground of their works.

Sprague put all the perfectionism to recreate the details with a linear structure of the channel theme, in which the titanic vessels have remained as part of a historical legacy.

The Retrospective of Al Sprague yields a result in which many of his most recent paintings keep intact the color palette and his style of painting, very typical of the 80s, since the characters turn their backs on the viewer and their landscape Maritime shares with the daily life of Panamanians.

The most pronounced chiaroscuro in Sprague's trajectory was dedicated to his canvases with military motives, to document the events that occurred during the American invasion, the painter takes advantage of and paints the mangroves and the river and marine roads that he likes so much from a dramatic perspective, which leaves a space for light, where the main focus of the plot in the picture flashes.