

Panama in the Sprague brush

The artist Al Sprague will work on a new pictorial collection, inspired by the inauguration of the Cocolí and Agua Clara locks.

Fanny D. Arias Ch. Jun 29 2016 - 01: 46h

The works of Al Sprague have been exhibited from the White House to the Pentagon, passing through embassies and cultural centers inside and outside the United States.

Panama in the Sprague brush

The works of Al Sprague have been exhibited from the White House to the Pentagon, passing through embassies and cultural centers inside and outside the United States.

Panama in the brush of Sprague Photo by: Jasmine Saldaña

The sea, the Panama Canal and the pollera, among other everyday scenes of the isthmus, have been captured by the painter and sculptor Al Sprague, a Zonian who feels very Panamanian.

Sprague, 76, was born in Colon and lived with his parents in the former Panama Canal Zone.

Although he was not a good student in high school, he found his way in art and all the time he paints Panama "because it's beautiful", he says.

In 1989 he returned to the United States, but has tried to visit the country regularly to present his creations.

These days he returned to witness the historic crossing of the container ship Cosco Shipping Panama, in the new locks of the Panama Canal.

Today he returns to Virginia (United States), where he resides, to work on a new collection based on this event.

La presentación de la primera obra que nazca de esta visita está prevista para una exhibición en noviembre próximo en el istmo, dice sin adelantar más detalles.

Junto a esta primera pintura mostrará otros cuadros que ha trabajado en el último año.

Además, incursionará en el mundo del diseño de modas, junto a creadoras locales. Esta novedad también será mostrada en esa actividad, agrega.

Para 2017 planifica una muestra que incluya el tema moda y el resto de las obras de la inauguración de las esclusas Cocolí y Agua Clara.

Recuerda que de los trabajos durante la ampliación del Canal también pintó varias obras, las cuales fueron adquiridas por personalidades de este país.

La pasión de Sprague por la temática panameña se debe a que “simplemente amo a esta ciudad”.

Sus cuadros han llevado trozos de la historia de este istmo a varios países, considera.

A Sprague le “fascina este lugar”. De hecho, quiere volver a este suelo que lo vio nacer y crecer, para pasar su jubilación.

Afinidad por Panamá

Al artista plástico Al Sprague le encanta pintar seres humanos. Esta pasión la centra en los quehaceres de los panameños, en especial, resalta, le agrada la diversidad de las istmeñas.

Por años ha trazado en sus cuadros a damas luciendo el traje típico: la pollera.

Su recorrido también incluye el Canal de Panamá; a los campesinos ofreciendo sus productos; al vendedor de raspado y la vegetación del país.

“El mundo se trata de eso. Que sea un pescador en su barca o un vendedor en el mercado. Mis cuadros reflejan a la gente haciendo cosas cotidianas”, considera en un tono de voz fuerte, quien nació y vivió en la antigua Zona del Canal de Panamá.

Al Sprague elabora sus obras en diferentes técnicas, pues domina el óleo, el acrílico y la acuarela.

Las habilidades de este pintor también ha llegado al arte de moldear el bronce y desde hace unos años crea piezas particulares empleando el proceso de cera perdida.

POR EL MUNDO

Sus cuadros han engalanado paredes de edificios representativos y en hogares de personalidades tanto locales como internacionales.

Sus obras han sido expuestas en la Casa Blanca, en el Pentágono, en la Biblioteca Presidencial Ronald Reagan y en la Embajada de Panamá en Washington, entre otros sitios emblemáticos de Estados Unidos.

Una colección de obras suyas sobre los tránsitos del Canal adornan los vestíbulos del Edificio de la Administración del Canal.

Fue comisionado para elaborar pinturas conmemorativas para los aniversarios 75, 80 y 85 de esta vía interoceánica.

Incluso algunas de sus creaciones han sido adquiridas por presidentes de otros países y por empresarios locales, asegura.

EN LA LITERATURA

Al Sprague no solo ha incursionado con el pincel, pues también ha dado pasos en el mundo literario.

A la fecha ha publicado tres libros, también basados en historias panameñas. Ellos son *The Mahogany Tree*; *Windswept* y *The Clear Blue Line*.

Adelanta que ya está escribiendo el que será su cuarta publicación, pero aún no tiene una fecha para que llegue a las librerías.

Cada una de sus vivencias le permite retratar la realidad en sus propuestas pictóricas y literarias. Todas están basadas en el istmo y las califica como “fantásticas”. “Panamá siempre ha sido mi casa y será mi casa”, afirma.