

laestrella.com.pa >> facetas



imprimir



compartir



galería

SPRAGUE, PINTOR DE POLLERAS

Al impulso de Gauguin



Este artista gringo-panameño ha sabido plasmar en sus lienzos la belleza de la pollera, la exuberancia del trópico y la sencillez de la cotidianeidad Este artista gringo-panameño ha sabido plasmar en sus lienzos la belleza de la pollera, la exuberancia del trópico y la sencillez de la cotidianeidad

DARMA L. ZAMBRANA
dzambrana@laestrella.com.pa

letras

Lo mejor que le pudo pasar a Al Sprague, pintor del folclore panameño por excelencia, fue que Paul Gauguin decidiera seguir viaje hacia Martinica en lugar de establecerse en Panamá en 1888, después de haber vivido y pintado alrededor de un año en el istmo.

Para Sprague, si el maestro del impresionismo francés hubiese permanecido en Panamá, lo más probable es que después de pintar el paisaje tropical se hubiese aficionado de las polleras panameñas y no habría quedado lugar para que este gringo-panameño que tan acertadamente y con tanto éxito ha plasmado en sus lienzos el vestido y las danzas más representativas del país, pudiera convertirse en uno de los pioneros de esta corriente artística. 'Me alegra de que se fuera a Tahití', acota jocosamente.

Al vino al mundo en la ciudad de Colón el 21 de diciembre de 1938 y fue bautizado con el nombre de Alwin. Lleva en la sangre la afición por el arte, pues su madre fue diseñadora de modas, su padre pintor en Austria y su abuelo materno diseñador de joyas. El mismo empezó a pintar desde los 17 años y no ha parado desde entonces, aunque reconoce que hoy, a sus 71 está pintando con menos frecuencia que antes, pero cada vez mejor.

Y así como se mezclan los colores en su paleta de pintor, en su alma se mezclaron la inclinación por el arte, las aptitudes para desarrollarlo y el color y el calor del trópico que le vio nacer. De esa mezcla nació el amor de Sprague por los paisajes panameños, la cotidianeidad de las gentes, el mar y los pescadores, las palmas rumorosas y la belleza de la mujer interpretando un tamborito o una cumbia y luciendo airosa una pollera.